El BT

AÑO VIII — Nº 377

Revista de humor para gente seria

2'50 Ptas.

Depósito legal — B 125 — 1958

NATALIE TRUNDY

Ultimo modelo de pecas graciosas y picaruelas que se llevará mucho esta temporada en las playas de moda y en los hoteles de lujo. Se pintan al natural

Foto C. B. FILMS

¡¡SE VE CADA COSA!!

EL MERCURIO SE CONGELA CERCA DE LOS 40 GRADOS C. BAJO CERO. PERO SI SE LE AGREGA UNA PIZCA DEL METAL TALIO, E SOLIDIFICA A LOS 55 GRADOS BAJO CERO.

EN INGLATERRA SE SACAN 20 MILLONES DE TONELADAS DE CARBON POR AÑO, DE MINAS QUE SE HALLAN DEBAJO DEL FONDO DEL MAR

Según afirman ilustres hombres de ciencia, los animales también tienen su lenguaje y, como los de las fábulas de Esopo, hablan entre sí. Así por ejemplo, aseguran que los caballos emplean un vocabulario de ocho palabras y los gatos de cinco. Y hay un científico canadiense que afirma que los asnos, entre sí, se increpan de esta forma:

—No seas hombre, burro.

En una tienda de automóviles de Londres, aparece el siguiente anuncio en el escaparate: «Compre usted uno de nuestros magníficos automóviles y recibirá gratis 5 discos de Elvis Presley, para que pueda darse el placer de hacerlos añicos».

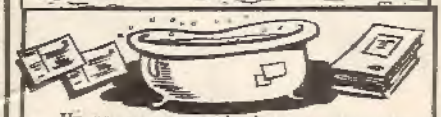
TACHÁNETE ¡¡OSO!!

El luto que más tiempo ha persistido, y que todavía persiste, es el que motivó la muerte del almirante Nelson. Cuando la muerte del insigne marino en la batalla de Trafalgar, la Marina de Su Graciosa Majestad adoptó el lazo y la corbata negros para los marineros y oficiales, en señal de duelo. Lo más curioso es que dicho detalle en el atuendo fué adoptado por los marinos de todos los países y se ha convertido en parte obligatoria del uniforme.

En cierta ocasión, y cuando el popularísimo escritor norteamericano Mark Twain gozaba de mejor salud, un periódico de Nueva York, a causa de una confusión, dió la noticia de su fallecimiento. Mark Twain enterado de lo ocurrido, telegrafió al periódico: «Rumores de mi muerte, muy exagerados. Mark Twain.»

Aquel hombre empezó a reflexionar y al fin llegó a la siguiente conclusión:

«Cuanto más estudiamos, más sabemos. Cuanto más sabemos, más olvidamos. Cuanto más olvidamos, menos sabemos. Cuanto menos sabemos, menos olvidamos. Cuanto menos olvidamos, más sabemos. Entonces, ¿para qué estudiar?»



Un concurso organizado en los EE. UU. para la propaganda de productos de nylon y ropa interior, ofrece los premios siguientes:

1.° Dos localidades de teatro para ver la opereta de gran éxito «My Fair Lady».

2.° Una bañera de champaña para entregar el día 1.° del próximo año.

3.°—Seis tratamientos, sin compromiso, de psicoanálisis.

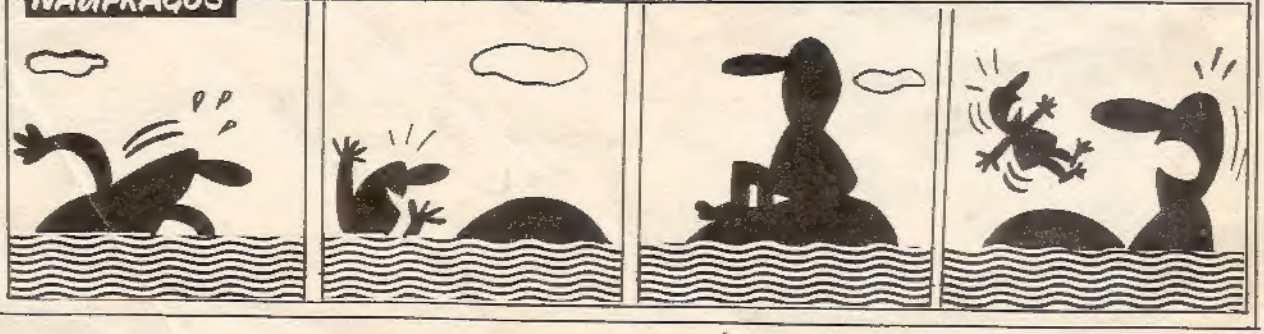
Se comentaba en una reunión familiar la longevidad de sus respectivos ascendientes. Uno de los presentes soltó esta perogrullada:

—Si mi tatarabuelo no hubiera muerto, ahora tendría ciento ochenta años...

Anuncio en una tienda de antigüedades de Nueva York:

«Se habla francés e inglés. Se comprende el dinero de cualquier lengua.»

NÁUFRAGOS



el DDT

NUM. 377 AÑO VIII
4 de agosto de 1958
REVISTA HUMORISTICA
Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR:
MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicada por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción.

Impreso en Gráficas Bruguera, S. A.
Proyecto, 2. - BARCELONA

A BOCA DE JARRO

Mr. CANTIMPLORA

En mangas de camisa, con su barba de varios meses, su "salacof" de varios años, sus fiebres de varios grados y sus gafas de varias dioptrías, ha llegado a nuestra ciudad el famoso explorador de las selvas, Mr. Cantimplora.

—¿Unas palabras para "El D.D.T."?

—Tribus salvajes. Antropófago. Caníbal.

—Oiga, sin insultar, que yo no me como a nadie. ¿Qué tal le fué por esas selvas?

—Pues mire, me hice muy amigo de un orangután que me sirvió de guía. Un gran chico. Un poco bestia: arrancaba los árboles de cuajo cuando interceptaban su camino, pero, por lo demás, una excelente persona; muy educado, cedía el paso a todas las orangutanas que encontraba, y les cedía el asiento de los árboles.

—¿Alguna raza interesante?

—Después de pasar unos años allá, ustedes, los civilizados, me parecen muy salvajes. Estuve a la subida de un metro y me di cuenta de ello.

—Es que en las selvas no hay metros, si no, ya vería usted.

—Pero hay cocos. Y allí la gente los coge con orden y concierto. Un coco por persona.

—¿Se va a quedar con nosotros?

—Pues, no. Prefiero mis semejantes salvajes. De vez en cuando se merienda a un pariente en estado de derribo, pero nada más. Buena gente. Allí, comer no era un problema. En cuanto uno tenía apetito, pues invitaba a un amigo, y se lo comía. Oiga, ¿por qué no se viene a comer conmigo?

Y antes de que empiece a morderme, pongo pies en polvorosa. ¡Vaya con Mr. Cantimplora! ¡Qué tío!

A. MATIAS GUIU

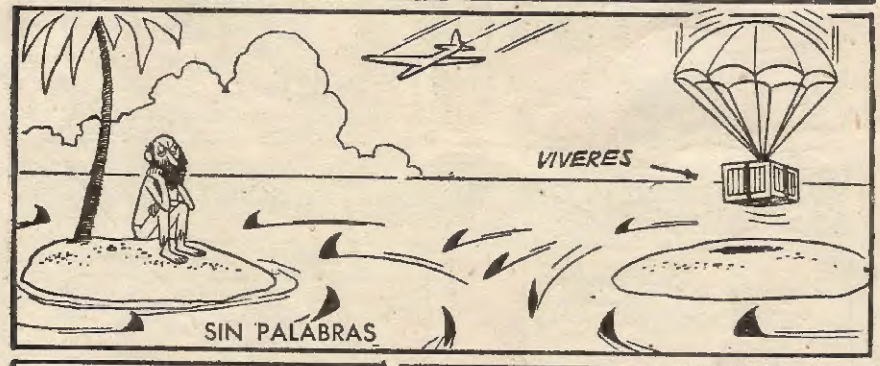
RASPUTIN

por Martz-Schmidt

ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

Con el agua al CUELLO



¡CENTENARES DE HILARANTES CHISTES!
¡GRANDES CANTIDADES DE ANECDOTAS DEL MOMENTO!
¡LAS MAS COMICAS HISTORIETAS!
Todo eso lo hallará en
SELECCIONES DE HUMOR DE "El D. D. T."
Aparece cada semana
Precio: 2'50 Ptas.
SAN CHIS

Viruta

Dos amigos se quejan de sus respectivas esposas.

—La mía — dice uno de ellos — no cesa de hablar. Es un verdadero torrente de palabras. No me queda más remedio que ponerme algodón en los oídos.

—Eso no es nada — se lamenta el otro — al lado de la mía. Este verano, en la Costa Brava, cogió una insolación en la lengua.

Un sablista encuentra a un amigo suyo en la calle y le dice:

—¿Conoces a alguien que pueda prestarme cien pesetas?

—No; todos los que yo conozco también te conocen a tí.

Dos cantantes líricas se encuentran en un baile de Beneficencia. En torno a las dos celebridades del «bel canto» se forma inmediatamente un corro de admiradores. En un momento de la conversación, una de las tiples dice:

—He asegurado mi voz en cien mil dólares.

Y su colega interrumpiéndola:

—¡Oh, querida! ¿Y qué has hecho con tanto dinero?

—¿Te casaste por fin con Manolo? — le pregunta una chica a otra, en una cafetería.

—¡Qué iba a hacer! Era un pelmazo que no me dejaba sola un instante. Ahora, por lo menos, estoy tranquila; tiene que trabajar y me deja hasta las dos o las tres de la madrugada.

Uno de tantos gamberros desharrapados que corren por las calles, comparece ante el comisario de policía. El probo funcionario mira al chiquillo y le pregunta bruscamente:

—¿Te ha traido aquí la policía?

—Pues sí —responde el pillastre con una sonrisa idiota.

El comisario lo mira fijamente y de pronto grita:

—¿Borracho, supongo?

—Mucho me lo temo —dice el pillastre pensativo—. Apestaba a vino.

—Buenas tardes.

—Buenos días.

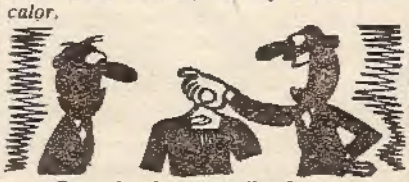
—¿Venden trajes hechos?

—Claro que sí, señor... Vender trajes deshechos es una estupidez...

—Me refiero a trajes confeccionados, a granel.

—¿Cuántos quiere?

—Con uno me basta. Si me pongo cuatro o cinco encima, me voy a morir de calor.



—¿De qué color lo prefiere?

—De uno que engorde.

—Color naranja...

—¿Engorda?

—No sé, pero las naranjas tienen muchas vitaminas. ¿Se la prueba o ya está bien?

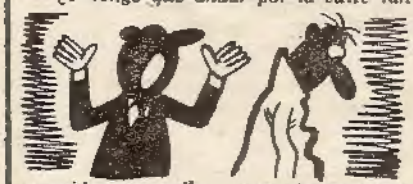
—Deme un trozo y lo probaré...

—Quítese el que lleva puesto. Veamos qué tal le sienta el nuevo. Vestido de color naranja llamará usted la atención.

—Me faltan hombros.

—Encójase un poco... Eso es... Estire las piernas, si no le caerá largo... Así... Ahora, alargue este brazo y encoja el derecho... Estupendo. ¡Ni hecho a la medida!

—¿Y tengo que andar por la calle tan



encogido por arriba y tan alargado por abajo? Van a creer que estoy contrahecho...

—Tiene usted que amoldarse al traje, señor.

—¿Y no sería mejor amoldar el traje a mi cuerpo?

—¡Pero a usted qué más le da andar por la calle así!... Pase por Caja...

—Oiga, oiga... No empuje, que me caigo... ¡Qué barbaridad! ¿No puedo probarme otro?

—Sólo nos queda un traje marinero, para niño... Pero le caerá estupendamente; le rejuvenecerá... ¿Quiere probárselo?

—No, no... Me quedo con el naranja...

¿Encoge?

—Sólo cuando se moja. Es la ventaja que poseen los trajes de confección: vienen anchos hasta que llueve... Cuando llueva, le caerá a la medida...

—Pues voy a esperar a que llueva, porque si salgo a la calle así me van a llevar al manicomio más próximo. Buenos días.

—Buenas medidas.

A. MATIAS GUIU

Mi primo CUNDEMARO

por JORGE

CHISPITAS de CONTI

IMAGINACION DE MANAGER

—Tienes el desayuno preparado, Pepe. Café, huevos fritos y un doble asesinato en la Tercera Avenida.

—Bueno, no se preocupe... A ver si agitando la bola le sale un futuro mejor.

—En esta caricatura te han sacado un parecido extraordinario.

—¡A veces no sé si estamos descubriendo una civilización antigua o una civilización futura!

ETERNO DON JUAN
—Ahora siga a esta rubia.

A PERLA. — ¿Que dónde podría usted hacerse el tatuaje? Pues se lo puede usted hacer en la nariz, que quedaría muy bonito. Podría usted tatuarse un par de pañuelos, que es lo más indicado para la nariz. Pero cuando su novio la vea así, le va a tatuar un par de chichones en el occipucio, que tampoco es manco.

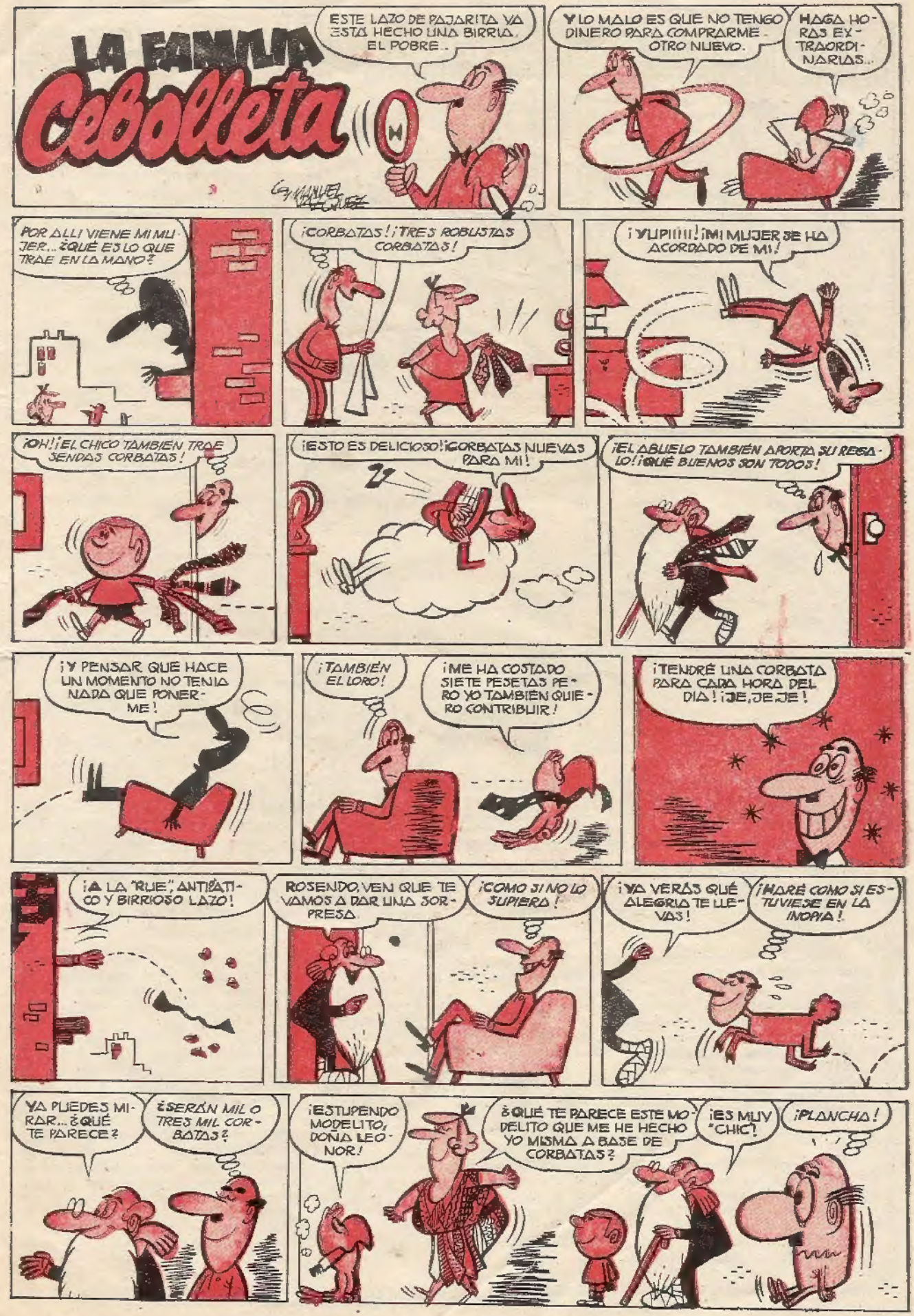
LA ESPOSA TRISTE. — ¡Oiga, no! Si su marido es viajante y ahora se encuentra en Orense, le va a ser muy difícil ir a comer y cenar todos los días. Difícil y caro. Ya sé, está usted disgustada porque se pasa los días comiendo latas de conserva y embutidos... Tenga paciencia; cuando vuelva su viajante ya comerá caliente, mujer. ¡Esas mujeres modernas...!

A SERVANDA. — Para llamar por teléfono, hijita, se necesita marcar el número que sea. Si usted descuelga el teléfono y empieza a gritar hablando con su novio, sin llamarle, ni nada, pues hace el ridículo. Y si, encima, se enfada porque su novio no se pone, pues se pone usted en otro ridículo. Por muy buen oído que tenga su pariente por parte de relaciones, y por mucho que usted grite, si él está en Pontevedra haciendo el quinto, y usted le llama desde Málaga, no le va a oír. Además, hijita, si su novio no tiene teléfono, aunque le llame, tampoco se va a poner ni la va a contestar. Oiga. ¿Por qué no le escribe a él, en lugar de escribirme a mí?

A ABUELO CEBOLLETA. — ¡No! ¡Piedad! ¡Por favor! ¡No me cuente sus batallitas! ¡Socorro! Rosendo, llévese al abuelo, que me está contando la batalla del Marne y trece. ¡Fuera...!

A POCHOLITO. — No creo que haya academias para enseñar a fumar con finura. Tampoco hay cursos por correspondencia para eso. Resultaría muy pesado mandar cigarrillos encendidos por carta; los carteros protestarían. Será mejor que se fije cómo fuman sus compañeros. Y en cuanto haya aprendido, el médico le dirá que lo deje porque perjudica. Y es verdad. Perjudica el bolsillo.

DINI


LA FAMILIA
Cebolleta
ESTE LAZO DE PAJARITA YA ESTÁ HECHO UNA BIRRIA. EL POBRE..
Y LO MALO ES QUE NO TENGO DINERO PARA COMPRARME OTRO NUEVO.
HAGA HORAS EXTRAORDINARIAS..
POR ALLÍ VIENE MI MUJER... ¿QUÉ ES LO QUE TRAE EN LA MANO?
¡CORBATAS! ¡TRES ROBUSTAS CORBATAS!
¡YUPIIII! ¡MI MUJER SE HA ACORDADO DE MI!
¡OH! ¡EL CHICO TAMBIÉN TRAE SENDAS CORBATAS!
¡ESTO ES DELICIOSO! ¡CORBATAS NUEVAS PARA MI!
¡EL ABUELO TAMBIÉN APORTA SU REGALO! ¡QUÉ BUENOS SON TODOS!
¡Y PENSAR QUE HACE UN MOMENTO NO TENÍA NADA QUE PONERME!
¡TAMBIÉN EL LORO!
¡ME HA COSTADO SIETE PESETAS PERO YO TAMBIÉN QUIERO CONTRIBUIR!
¡TENDRÉ UNA CORBATA PARA CADA HORA DEL DIA! ¡JE, JE, JE!
¡A LA "RUE", ANTIPÁTICO Y BIRRIOSO LAZO!
ROSENDO, VEN QUE TE VAMOS A DAR UNA SORPRESA
¡COMO SI NO LO SUPIERA!
¡YA VERÁS QUÉ ALEGRÍA TE LLEVAS!
¡HARÉ COMO SI ESTUVIESE EN LA INOPIA!
YA PUEDES MIRAR... ¿QUÉ TE PARECE?
¿SERÁN MIL O TRES MIL CORBATAS?
¡ESTUPENDO MODELITO, DOÑA LEONOR!
¿QUÉ TE PARECE ESTE MODELITO QUE ME HE HECHO YO MISMA A BASE DE CORBATAS?
¡ES MUY "CHIC"!
¡PLANCHA!

Las "mujeres" de Nadal

—Préstame mil pesetas más y apúntalas a la lista. Te las devolveré una vez estemos ya casados.
—Si rompemos nuestro noviazgo, voy a echar mucho de menos tus bombones.
—Y deja ya de decir al niño que fuiste el primero en clase. Eso no puede alentarle nada.
—Está en una situación brillante, en todos sentidos: su educación, sus relaciones, su capital, su calva...

... siempre tienen mucha sal

VATES y VATAS

¡ME ENGAÑASTE, TRAIDOR!

Te amaba tímidamente,
te amaba con mucho amor,
un amor de adolescente,
ex querido Nicanor.
Pero tú me has engañado
y eso ha sido el no-va más;
yo no podía esperarlo,
¡no eras como los demás!
¿Me has engañado con otra?
No es eso; es algo peor;
me dijiste que tenías
una lancha con motor,
una casa muy bonita,
un coche de marca Ford;
muchos metros de terreno
muy cerca de Manacor;
y un padre que era banquero
y un tío que era milord
y unas fincas en Logroño...
Pues no es cierto, no señor.
Resulta que todo eso
lo soñaste, y lo peor
es que yo soñé en casarme
contigo, con Nicanor,
y así pasé varios meses
pensando: — Será mejor
que despida a Pepe Pérez,
y a Juanito, que es doctor,
y a Nicolás y a Rosendo,
que me hacían el amor,
pensando que tus palabras
eran ciertas, Nicanor.
¡Vete a la porra, embustero,
pues yo renuncio a tu amor!

¡PEPITA FRESCALES

TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO

EL TERRIBLE PASADO DE EDITH

ACTO I

(Habitación o "living" en casa del doctor Sullivan.)

EDITH: — ¿Por qué avanzas en la obscuridad, Peter?

SULLIVAN: —No sé... quizá sea porque esté obscuro. (De repente). **Estuve paseando por Central Parck. Los pensamientos me acechan... ¡He de saber...! ¡Tengo que saber...!**

EDITH (Disimulando): **— No sé a qué te refieres.**

SULLIVAN: — ¿No lo sabes? (se le acerca). **¿Por qué me ocultas tu pasado, Edith? Porque tú tienes un pasado.**

EDITH: — Te equivocas, Peter. Soy de familia tan modesta que no me pude permitir más que un pretérito pluscuamperfecto. ¡El pasado se queda para gente de posibles, como tú y tu familia!

SULLIVAN: — ¡Ah! ¡Te has inmutado!

EDITH: — Ya sabes que a estas horas me inmuto un poco todos los días.

SULLIVAN: — ¡Y ahora miras con interés mal disimulado hacia la cocina! ¿Qué me ocultas?

EDITH: — ¡Nada! Es que me había dejado la leche en la lumbre.

Sale. Sullivan se pasea. De repente encuentra el bolso de Edith, lo abre, saca de él un papel, lo lee y da un grito.

SULLIVAN: — ¡Horror!

TELON

ACTO II

En la cocina. Edith Sullivan se halla manejando una olla express. Entra Sullivan.

SULLIVAN (Como loco): **— ¡Lo sé todo! ¡Ven aquí y confiesa, mujer infame! ¡He abierto tu bolso para encontrarme cara a cara a la cruel realidad!**

EDITH: — ¿Lo sabes todo?

SULLIVAN: — ¡En tu pasado había algo obscuro! ¡Me decías que esa olla a presión te había tocado en una tómbola y me engañabas...! ¡Arrodíllate y pide perdón, que voy a matarte! Me has engañado vilmente, comprando esa olla del demonio a plazos, para que no pueda pasar un mes sin pagar una letra. ¡Pues toma, por malvada!

La mata un poco. Cae el...

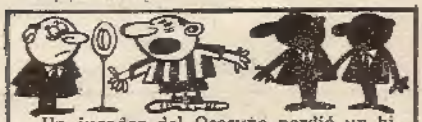
TELON

JORGE LLOPIS

TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO

Virutas deportivas

Era un árbitro tan aficionado a la música, que un día, al pitar un «penalty» contra el equipo propietario del terreno de juego, tocó con el pito el «Adiós a la vida», de Toscà.



Un jugador del Osasuna perdió un billete de mil pesetas.

Y ocurrió que el mismo día acudieron todos los componentes del mencionado equipo a la emisora local, y entre ellos nuestro hombre. Le llegó el turno de la entrevista y, después de contestar a esas cosas clásicas en los interrogatorios, fué invitado por el locutor a decir algo más para los oyentes. Y el jugador dijo:

—Un saludo para los aficionados que me estarán escuchando, unido al ruego de que si alguno se ha encontrado un billete de mil pesetas, que tenga la amabilidad de devolvérmelo, porque es mío, ¡muy mío!

«ALIBI IKE», el contundente estudio de carácter, escrito por Ring Lardner, se refería a un notable jugador, famoso «outfielder» (los que juegan fuera del campo). Lardner le entregó a su «modelo» un ejemplar del libro. Al día siguiente, el jugador entró como una tromba en el despacho de Lardner, gritando: «¿Cómo has podido hacerme ésto a mí? ¡Debería ponerte una denuncia!»

—Pero —protestó Ring—, no he mencionado tu nombre.

—¡Esto es lo malo! —se lamentó el jugador—. ¡Nadie sabe que se trata de mí!

Los 100 metros LISOS

Hay quien afirma que este deporte no da beneficios. Falso. Conocemos a tipos que se han hecho célebres en esta clase de carreritas...

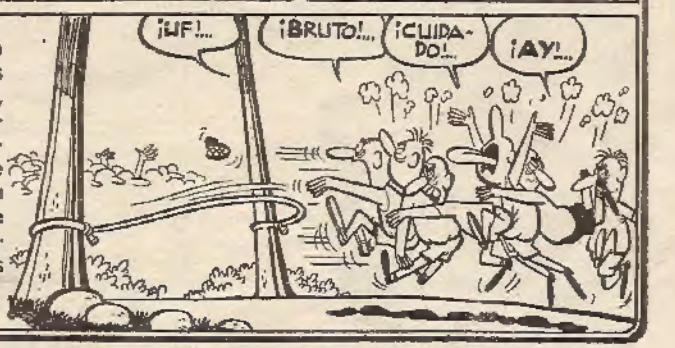
... y han logrado una vida descansada en los mejores hoteles.

... se han codeado con eminentes personalidades...

Hay tipos que fastidian a estos deportistas...

Siempre hay un despistado que no sabe de qué va el asunto...

Pero donde se divierte uno, es en los pueblos, cuando el bromista va y cambia la cintita de la meta por una cuerda, para que el final de la carrera resulte más espectacular.



Vacaciones en el MAR

LORO CONSOLADOR

—Suerte tienes de poder hablar con alguien en esta situación, porque bla, bla, bla...

—Huye de aquí, Pepe... ¡Tengo la viruela!

EXIGENTE

—¡Arroz con langosta todos los días! ¿No sabes hacer otra cosa?

¡OPTIMISTA!

—Voy a probar suerte, a ver si echo a volar con estas alas vegetales!

—Capitán, el *barbas* dice que es el conde de Montecristo...

—Creo que ha crecido lo suficiente para que te convenzas de que plantamos un árbol que no da fruto.

PROPIEDAD PRIVADA

NAUFRAGO APROVECHADO

JORGE

—¡Maldición! ¡Ahora no tengo azul! ¿Con qué pinto el mar?

—Les agradezco el buen rato que me hicieron pasar cuando aún no sabía qué era aquel humo que se veía en el horizonte.

—¡Vamos, hablen! ¿Quién se ha comido la ración de pan de mañana?

SOMBRO DE NAUFRAGO

PROHIBIDO APARCAR BALSAS

—¿No podrías ahogarte, en lugar de tocar diana?

Reestreno preferente

BUENOS DIAS, AMOR

Dos guapas y dos feos, con perdón, frente a frente. ¡Y qué guapas! Isabelle Corey, ¡caray!, e Yvonne Monlaur, muy "vonne" como actriz y como belleza. Añádale a ésto su poquito de sal, sus escenitas sentimentales, sus mimitos, sus lujos, sus risas abundantes, sus enredos y vístalo con este espectáculo natural de la Costa Brava y alrededores barceloneses... lo mezcla todo, se lo da a este excelente *barman* cinematográfico que es Franco Rossi, y ya está. Sale un preparado que no se lo salta ni un camión. Todo empieza por culpa de un "bikini", que se supone; continúa con una gaseosa infame y se complica hasta llegar al accidente en mitad de la carretera y algunas copas de más.

Los feos, con más perdón, son Walter Chiari, que sale muy colorado, y Ruben Rojo, que no sale colorado y debiera, a juzgar por el nombre. Aparecen también Manolo Morán y Raúl Cancio. Fotografía, muy buena. Paisaje, como para irse de paseo y no regresar de gusto.

EN POCAS PALABRAS: Muy buenos días tenga usted.

MATIAS

AYER FUÉ PRIMAVERA

Aunque para ustedes, ayer fuera martes, para los protagonistas de esta película fué primavera. Pero es que Silvia y Ricardo (Analía Gadé y Roberto Escalada), forman un matrimonio muy raro y distinto de los demás. Figúrense que a los diez años de casados, en vez de pelearse y odiarse como deben hacer todos los cónyuges que llevan tantos años unidos, se disponen a celebrar su décima luna de miel más enamorados que el primer día. Y es verdad, porque resulta que Silvia se casó con Ricardo sin estar enamorada de él, para hallar solución a su vida. Silvia amaba a Pablo Sagrera, un joven pintor que se está quedando ciego, más que de amor, de cataratas. Y como Silvia comprende que no le va a reportar la felicidad ir a Sagrera, prefiere ir a la Bonanova que es un barrio de más postín. Y ese no es otro que Ricardo Aguilar, un rico fabricante de fideos, con lo cual Silvia se asegura el sustento para toda la vida. Mas, ¡ay!, que no puede comer fideos toda la vida porque la pobre se muere al celebrar su décima luna de fideos, dejando algunas cartas que sirven para torturar a su desconsolado viudo, que se entera de que su mujer no se pintaba sola sino que la pintaba Sagrera.

EN POCAS PALABRAS Medianeja.

AGUILA

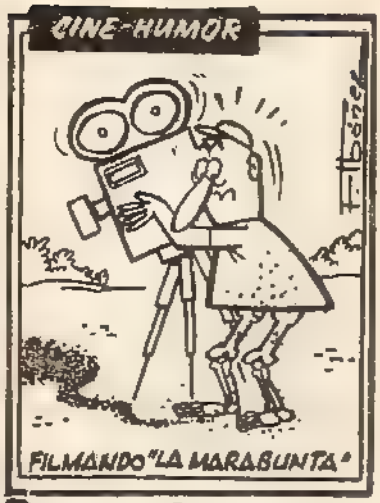
YO SOY LA PIMPINELA ROSA

Hace muchos años, que conocimos a Pimpinela Escarlata. Más tarde los propios ingleses hicieron otra versión. Siempre había sido tomado en serio. Pero aquí están los italianos, que nos ofrecen una parodia bufa a base del viejo tema, aunque sin demasiada fortuna. Lo más bueno del film nos ha parecido esta escuela secreta que tienen los nobles ingleses para aprender malos modales y ser groseros, para no delatar su noble cuna cuando se enfrenten con los miembros de la Revolución. En dicha escuela siguen un cursillo titulado: "Cómo convertirse de aristócrata en mozo de cuerda en trece días". Aquí se demuestra que para ser un perfecto mal educado hay que estudiar mucho. Por desarrollarse la acción en plena revolución francesa, salen los ciudadanos Marat, Dantón y Robespierre así como la guillotina y varios cortes de cabeza.

EN POCAS PALABRAS· La Pimpinela Sosa.

AGUILA

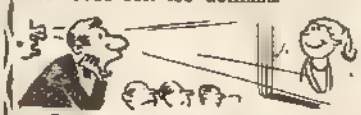
CINE-HUMOR



Cámara INDISCRETA

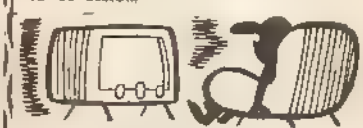
Según Walter Chiari, toda la ciencia psicológica puede estar resumida en estas palabras:

«Si uno dice que está loco, no está loco. Y si está loco dice que los locos son los demás.»



Jean Gabin ha dicho de Brigitte Bardot:

«Esta jovencita ha conseguido lo que yo no pude hacer en treinta años de andar por los Estudios: Lograr que, al fin, me guste el cine.»



Bop Hope dijo en una reunión, celebrando el éxito de una de sus películas:

«Cierta vez ví en la Televisión un film inglés tan antiguo que el padre de Enrique VII lo interpretaba Enrique VIII.»

Invitado a una cena de artistas, Stanley Donen, director de «Una rubia en cada puerto», llegó con media hora de retraso. Se deshizo en excusas con la anfitriona, y al fin fue perdonado. Sin embargo, cuando hubo terminado la fiesta y los invitados marcharon a su casa, la dueña, comentó con su marido:

—¡Qué simpático es Stanley! Se ha excusado por su retraso y no se ha dado cuenta de que ha venido con una semana de anticipación... porque le había invitado a la fiesta que daremos el sábado que viene.

Los del MEDIOEVO por OSKI

—¡Godofredo! ¡Hay un fantasma debajo la cama!

—¡Hemos conseguido una isla para piratas, pero si no nos dan barco, ¡no sé qué vamos a hacer!

Peluquero de la época, pelando a caballero tímido.

—¡Basta! ¡Basta! ¡Es más fácil acortarle el traje que hacerle crecer a él!

—Mi mujer me obliga a ponerme manguitos para que no se me abollen los codos.

—Es muy bestia. Los trajes a la medida te los clava en la piel.

PRIMERO DIJO...

EL AUTOMOVIL

ES ALGO QUE HOY DIA CASI TODOS DESEARIAMOS TENER

DICEN QUE TIENE DOCE CABALLOS Y YO NO LOS VEO POR NINGUNA PARTE.

A FINALES DEL SIGLO PASADO, EL AUTOMÓVIL ERA MÁS O MENOS ASÍ.

CUANDO APARECIERON LOS PRIMEROS COCHES POR LA CALLE, SE OÍAN COMENTARIOS DE ESTA INDOLE..

SON UNOS TEMERARIOS LOS QUE VAN CON ESAS MÁQUINAS AMBULANTES. AYER VI A UNO QUE IBA A OCHO KILÓMETROS POR HORA

¡NO SÉ DÓNDE IREMOS A PARAR!

B-9

SEGURA

HOY, EN EL SIGLO XX, EL AUTOMÓVIL ESTÁ EN PLENO APOGEO Y LAS CALLES NO HAY QUIEN LAS CRUCE.

¡ES UN PEATÓN QUE INTENTÓ CRUZAR LA CALLE Y YA HACE CUATRO DÍAS QUE ESTÁ EN ESE REFUGIO!

PARA ECONOMIZAR CARBURANTE, LOS FABRICANTES HAN LANZADO UN COCHECITO LLAMADO "UTILITARIO". VEAN UNA MUESTRA

¡QUITA GAS PEPE! ¡AHÍ EN MEDIO HAY UNA PIEDRA!

LOS HAY EN FORMA DE HUEVO, DE ZAPATILLA, DE PLATILLO VOLANTE

COMO DECÍAMOS, SU CONSUMO ES MUY ECONÓMICO

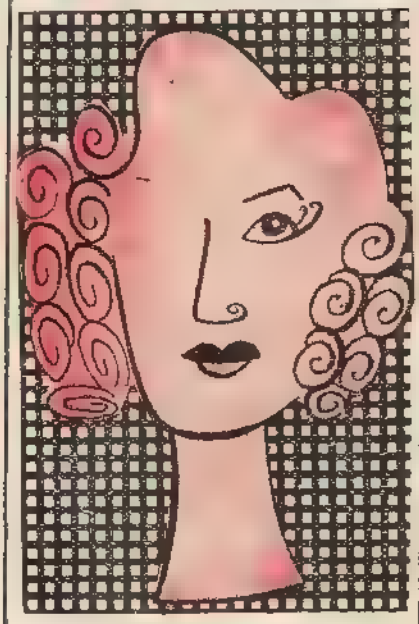
DÉME UNA PIEDRA PARA EL MECHERO Y PÓNGAME DOS PESETAS DE GASOLINA AL COCHE..

PERO, A PESAR DE TODO, LA CIRCULACIÓN NO LLEGA A DESCONGESTIONARSE

LO QUE NO TARDAREMOS EN VER ES ESTE NUEVO "SUPER-UTILITARIO" INDIVIDUAL.

391

Conteste, si puede



MERCEDES PRENDES

Desde pequeña ya le gustaba el teatro y se ponía los trajes de mamá para recitar poesías y fingía ser una princesa cautiva de ese dragón que sale siempre en todos los cuentos infantiles

Pero como no podía pasarse la vida prisionera del dragón, se hizo muy amiga de Talía que es una señora que hace comedia desde los tiempos de Esquilo, aquel griego tan antiguo que creaba problemas tan complicados que volvían locos a los griegos de la época.

Y así, haciendo comedia, se hizo toda una mujer y empezó a coleccionar aplausos, como el que colecciona billetes de Banco. Adondé iba, hale, aplausos de los buenos, y así llegó a ser una de esas actrices que a uno le dejan con la boca abierta de lo bien que lo hacen

Nos recibe en su camerino, que es un cuarto coquetón, empapelado con fotografías. Nos mira con cierta extrañeza al oír las preguntas, pero se sonríe y contesta por las buenas. Bueno.

—¿Qué es lo primero que haría usted, si la nombrasen Reina del Mundo?

—Presentarme en unos grandes almacenes y comprar una bonita colección de coronas de última moda.

—¿Cuál de los dos ojos utiliza más, para mirar?

—A los dos les quiero mucho y les reparto el trabajo como buenos hermanos.

—¿Cree usted que debe recibir el mismo castigo el asesino que mata a un señor delgado que el que mata a un señor gordo?

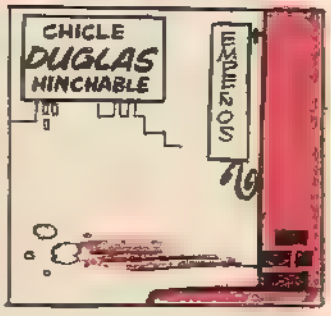
—Si el asesino del señor gordo es delgado, y al revés, delgada la víctima y grueso el asesino, merece mayor castigo, porque si matar es feo, asesinato con envidia es mucho peor

Y para que enriquezca su colección de aplausos, le dedicamos el nuestro personal e intransferible

¡Plaf! ¡Plaf!

A. MATIAS GUIU

Petronio López



Lo vemos así

El teatro es ese sitio donde se va a toser. Por lo tanto, ni siquiera los actores mejor templados pueden decir que a ellos no les tose nadie. Pero ellos, en cambio, no pueden

toser al público, porque para eso es el respetable. El público siempre es respetable y distinguido para todo el mundo, menos, a veces, para él mismo. Sobre todo, cuando va a ver esos engendros que con frecuencia va a ver.

Los actores se dividen, según su edad, sus aptitudes y su sexo, en varias "cuerdas". Esto de las "cuerdas" es una palabra que pertenece al argot teatral. Aunque, en ocasiones, merecería ser la sentencia de un juicio sumarísimo contra algunos actores, que, cada vez que aparecen en escena, están verdaderamente para ahorcarlos.

Al conjunto de varios actores de distintas "cuerdas" se le llama elenco. Aunque a muchos de esos conjuntos se les podría llamar también "banda", de acuerdo con el modo que tienen de entrar a saco en obras que nada les han hecho.

A los actores, en relación con su "cuerda", se les puede definir así:

Primer Actor. Señor cuyo nombre en los carteles va en letras más gordas que las de nadie, cuyo sueldo es más gordo que el de nadie y al que generalmente no aguanta nadie, aunque todos le llamen don Rafael.

Primera Actriz. Salvo raras excepciones, señora de ciento setenta y tres años, que hace papeles de muchachita de veintitrés, o si no, descanso en esa obra, porque no hay papel para ella.

Galán: Chico guapo, para hacer papeles de chico guapo, que, cuando le dan papeles de chico guapo, hace de chico guapo y deshace el papel.

Damita joven: Señorita de edad incierta, en la que la edad es lo único cierto y lo único incierto lo de señorita. (Porque a sus años acostumbran a estar casadas.)

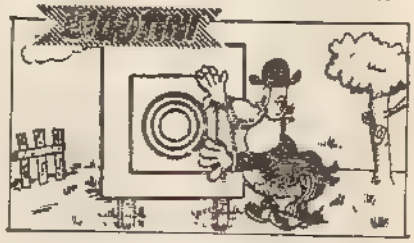
Característica: Señora asmática, que está para hacer papeles de madre, de visita o de ama de llaves y para contarle a todo el que se deja, que si ella hubiese tenido suerte... bla... bla... bla...

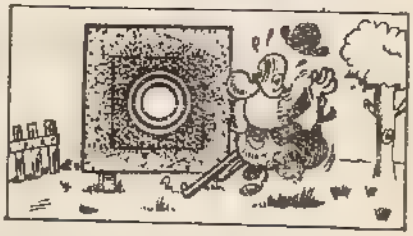
Segunda: Primera actriz venida a menos o damita venida a más... años.

Meritorio: Jovencito que empieza su carrera en las tablas, al que se utiliza para que salga a decir: "El Diario, con la cogida del Espartero", y el va y dice: "El Diario, con la cogida, muerte, entierro y el funeral del Espartero". Y luego el Espartero sale en el segundo acto y a ver quién arregla el lío.

Los actores de teatro, en resumen, son esos señores que nunca son lo que parecen, pero que parece que son.

ALBERT





LEYENDAS DEL DANUBIO

LA OBRA. — Como en la mayoría de las revistas, la obra es lo de menos. Kaps y Joham, que lo saben, se han andado sin disimulos y han hecho lo que les ha dado la gana. Lo primero que les ha dado la gana es no utilizar obra y colocar un cuadro detrás de otro sin recurrir al truco de que un personaje diga: «¿Quiere usted una tacita de café?», para que salgan un grupo de señoras a medio vestir cantando eso tan mono del Brasil, que siempre es una samba. No. Kaps y Joham, en un rasgo de honradez, en vez de buscarse pretextos para que las señoras salgan con una cesta de flores en la cabeza a cantar su bobadita de reglamento, cuando quieren sacar a las señoras cantando algo, las sacan y en paz. Hala.

Los cuadros están presentados con una gran espectacularidad y un verdadero lujo de detalles. En uno de ellos, incluso, aparece en escena una piscina, con su señora dentro y todo. Las luces se utilizan con verdadera sabiduría, aprovechando todas sus posibilidades, y en los números de baile se baila, y en los de canto se canta, que ya es.

Lo peor de todo son los «sketch», que, además de no tener ni pizca de gracia, son bastante provectos; es decir, ancianos; es decir, viejísimos, sin rodeos. Y peor aún, el concepto que tiene del humor el señor Joham. Aquí nos tiene el señor Joham a mis compañeros y a mí, haciendo humor todos los días sin haber recurrido ni una sola vez a los asuntos de mal gusto. Yo le aseguro al señor Joham que la escatología, al menos en castellano, no tiene ni pizca de gracia. De verdad.

LA INTERPRETACION. — En general es muy buena. Aparte de Joham y de Beny Deus, que es particular amigo mío, no he conocido a nadie. Resulta que los programas, en vez de regalarlos, que es lo lógico, para que el público se entere de lo que ve, los venden a tres duros. Y uno no está para estos trotes. Hay una señora que baila estupendamente y otras que también. Es todo lo que les puedo decir.

EN POCAS PALABRAS: ¿A cuánto habrá que vender el «Quijote»? Eso.

ALBERT

¿TE GUSTA?
PE...PE...PERO... SI...SI...
¡SI ES UNA BIRRIA! ¿TÚ CREES QUE SOY CAPAZ DE PONERME UNA CORBATA TAN CHILLONA? ¡LAS MUJERES NO ENTENDEIS DE ESTAS COSAS!

¡BUAA! CON LA ILUSIÓN CON QUE LA ESCOGÍ... ¡BUAAA!
BUENO, NO TE LO TOMES ASÍ...
TODO FUÉ UNA BROMA, TONTUELA... ¿VES? ME LA PONGO AHORA MISMO, PARA LUCIRLA EN LA OFICINA.

AHORA, EN LA OFICINA, ME LA MANCHO CON TINTA. ELLA CONTENTA Y YO ME VEO LIBRE DE VOLVERLA A LLEVAR.
¡QUÉ PRECIOSA CORBATA LLEVA! ¡LE DA UN AIRE MÁS JUVENIL!

¡CHICO, QUÉ CORBATA! ¡Y DE ESAS QUE HAN SALIDO DE MODA!
¡ES FANTÁSTICA! ¿DÓNDE LA COMPRASTE?
PUES... NO RECUERDO...
¡GRANUJA! ¡QUIERES GUARDAR EL SECRETO PARA QUE NO TE HAGAMOS LA COMPETENCIA!

CRITICA HECHA POR UN VIGILANTE

BUENOS DIAS, TRISTEZA, de una chica francesa.

Ya me gustaría ver a esa señorita leyendo su novela a la luz de un farol, entre palmas y gritos de «Vigilantece!» Que así no se entera uno de nada. Los aplausos de los noctámbulos no le dejan a uno encontrar el valor literario de la obra y se queda uno como al principio, sin entender ni «pam». ¡Ya vaaa!... Resulta que es una familia que se va a bañar, pero les dan un baño, se muere una y los demás siguen su vida. No sé. Espero que la lea el sereno a ver si se entera, y comprende por qué se ha vendido tanto.

LADRONES Y SERENOS, por John Jen.

¡Hale! Lo que faltaba, meter a los serenos en las novelas, y a nosotros, los vigilantes, ¡que nos parta un chuzo! ¡Pues sí que...! El sereno se pasea tranquilo, por la obscuridad; somos nosotros, los vigilantes, los que corremos de puerta en puerta abriéndolas para que se vayan a dormir aquellos que llegan tarde y no saben dónde tienen la llave. Bueno, resulta que Shmit oye unos ruidos raros y un «pfffi» de un señor que se está muriendo el pobre, porque no tiene otra cosa que hacer, y va el sereno chuzo en ristre, con el farol en la mano y, ¡hala!, se lanza a perseguir al tipo feo por tejados y azoteas, callejones sin salida y pasillos obscuros. Y el vigilante sin enterarse, como si uno estuviera durmiendo. Al final, claro, el sereno le pincha con el chuzo y se lo lleva a la Comi como si fuera un polluelo, y el vigilante sin enterarse. Vamos, ¡que hay que aguantar cada cosa! Me gustaría ver a ese John Jen en mi zona. No estaría tan gordo, no.

A. MATIAS

Es posible que usted, por residir en una localidad apartada, o por cualquier otra causa, no pueda adquirir regularmente «EL D.D.T.». AHORA podemos enviárselo a su domicilio cada semana por correo. Basta con que rellene con toda claridad el adjunto cupón, enviándolo a **Editorial Bruguera, S. A. Proyecto, 2 Barcelona**

DESEO SUSCRIBIRME A "E I D. D. T." POR

1 año (52 números). . 130'00 ptas.
1 semestre (26 números) 65'00 »
1 trimestre (13 números) 32'50 »
(Táchese lo que no interese)

MI NOMBRE Y DIRECCION: .....

(Remita por giro postal el importe por el período que escoja. Si en la localidad donde reside no hubiese estafeta de giro postal, puede enviar el importe en sellos de Correos de España.)

¡UNA VENTAJA!

Al suscribirse directamente recibirá completamente gratis los números extra que vayan apareciendo

NUESTRA VORAZ TIJERA

—Es mi última fórmula de píldora adelgazante.

(Look)

—Y eso de que no vea más allá de mis narices, no importo, porque mis narices llegan muy lejos.

(Saturday Post)

—¿Estudió usted ayer noche el tema que tenía asignado, López?

(Saturday Post)

El mejor DE LA SEMANA

—... y ahora, queridos televidentes, nuestra documentada vecina Mrs. Megley, empezará su crónica exagerada sobre "Chismorreos del vecindario".

(Chicago Tribune)

—El mendigo al que dió usted aquel pedazo de pastel, ha vuelto a pedir bicarbonato, señora.

(Collier's)

—Esta fué la mujer que contestó al teléfono anoche, cuando me quedé trabajando en la oficina.

(Collier's)

—Este par le gustará, señora. Sobre todo, por la noche, cuando se los quite.

(American)

ORGULLO PROFESIONAL

(Gaga)

—¡Eligel ¡O él, o yo!

(American)

—... y éste, es el último modelo de tienda individual, a la medida.

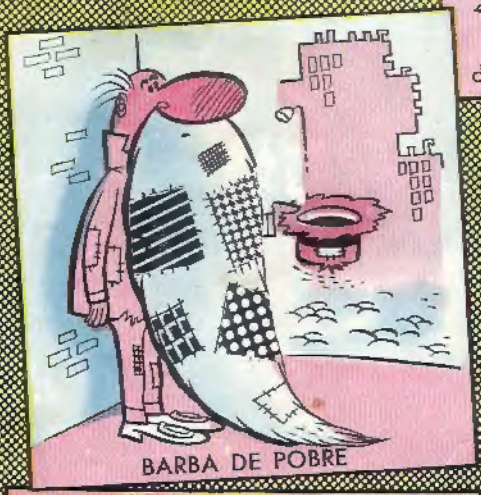
(Gaga)

—¿Aún no llegamos a esa casita que alquilaste para pasar el veraneo?

(Chicago Tribune)

¡CON TODA LA BARBA!

377



IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN